



La promesse brésilienne



**Q+**  
music

Contact : Alexis Blanchart  
T 01 58 88 33 88  
F 01 58 88 33 89  
alexis@oplus.org

**Sortie le**

23 juin 2005

**Style**

Brésil

**Rayon**

Brésil

**Contact Distributeur**

Harmonia Mundi  
Mas de Vert - BP 150  
13631 Arles  
T 04 90 49 90 49  
F 04 90 49 90 14  
cboulais@harmoniamundi.com

Arrangements, direction  
artistique :  
Beto Vilares  
Antonio Pinto  
Réalisation, prise de son et  
mixage :  
Urban Jungle 2005



Op110



3 760106 071102

harmonia mundi  
— distribution —



**P**romesse du Brésil actuel, CéU signe un album entre force et délicatesse. Bien ancrée dans ses racines, la samba qui lui colle aux semelles, elle s'aventure sur d'autres territoires: soul, afro-beat, électro-jazz. D'une rare maturité, CéU a digéré une culture musicale des plus éclectiques qu'elle assemble avec finesse dans un univers singulier.

C'est que CéU, possède une véritable culture musicale léguée par le giron

familial, qu'elle a su digérer et synthétiser au sein de son univers singulier. Le père, Edgard Poças, violoniste de renom l'initie aux grands compositeurs brésiliens : Garoto, Pixinguinha, Vila Lobos, Baden Powell ; sa mère à ceux du début du siècle comme Ernesto Nazaré ou Orlando Silva. À l'âge de 17 ans, elle se retrouve aux côtés de stars de la musique brésilienne comme André Abujanra ou Johnny Alf pour un hommage au compositeur de marchinhas (la musique de carnaval du début du siècle, inspirée par les traditions européennes) João de Barro. Peu après, elle part pour New York où elle joue « les garota de Ipanema ». Par chance et des détours que seule la vie est capable de manigancer, elle y rencontre Antonio Pinto, qu'elle héberge par manque d'argent et qui s'avère être un lointain cousin ! De retour à São Paulo, elle monte un groupe de samba funk puis en rejoint un autre de musique électronique. Les majors la courtisent et aimeraient en faire leur jouet. La belle a de quoi plaire, mais elle a surtout du caractère et refuse de se laisser faire. André Bourgeois, directeur du label indépendant Urban Jungle s'enflamme et voilà le monde de CéU mis en boîte... avec respect. Un univers où se croisent la beauté, la malice (« malemolência ») et l'ironie. Les amoureux alternent entre crapauds et princes charmants (« lenda ») ; les revers amoureux sont une lamentation de plus (« mais um lamento ») ; l'amour métamorphose le temps (« 10 contados ») et les novelas sont des miroirs aux alouettes (« ave cruz »). La beauté de CéU n'est pas éphémère (« bobagem ») parce que la poésie y trouve sa place, comme dans cette « valsa pra Biu Roque », qui rappelle la délicatesse des choros du début du siècle.



1/ vinheta quebrante	00:53
2/ lenda	04:20
3/ malemolência	02:55
4/ roda	05:22
5/ rainha	03:39
6/ 10 contados	03:30
7/ vinheta Dorival	00:31
8/ mais um lamento	04:49
9/ concrete jungle	03:32
10/ véu da noite	06:18
11/ valsa pra Biu Roque	02:51
12/ ave cruz	03:29
13/ o ronco da cuica	03:25
14/ bobagem	02:19
15/ samba na sola	03:09

Avec son premier opus, Céu se place dans la droite lignée des artistes qui ont écrit les pages de l'histoire de la musique brésilienne. Lors de sa première apparition scénique déjà le public attendait impatiemment que la belle sorte son album. Le premier single « Malemolencia » a été inclus dans la bande son de la série TV « Cidade dos Homens » adaptation du film City of Gods, produit par TV Globo, 4ème réseau TV mondial. A suivre...



## Ceú - La promesse

Ceú, de son vrai nom Maria do Ceú Whitaker Poças, est, à 24 ans, l'une des plus belles promesses du Brésil. La belle possède une curiosité et un éclectisme étonnants. Le giron familial a contribué à l'éducation musicale. Le père, Edgard Poças, violoniste de renom, l'initie aux grands compositeurs brésiliens : Garoto, Pixinguinha, Villa Lobos, Baden Powell ; sa mère, à ceux du début du siècle comme Ernesto Nazaré ou Orlando Silva. À l'âge de 17 ans, elle se retrouve aux côtés de stars de la musique brésilienne comme André Abujana ou Johnny Alf pour un hommage au compositeur de marchinhas (la musique de carnaval du début du siècle inspirée par les traditions européennes) João de Barro. Peu après, elle part pour New York où elle chante, comme tant d'autres, bossa nova et samba. Elle y rencontre Antonio Pinto, compositeur des bandes-son de Central do Brasil, Cidade de Deus et du dernier Tom Cruz, Lateral. Tout s'enchaîne, Antonio lui présente le guitariste qui va devenir son partenaire de composition Alec Haiat puis Beto Villares, entre autres producteur du dernier Mestre Ambrósio. De retour à São Paulo, elle monte un groupe de samba funk puis en rejoint un autre de musique électronique. Après tant de versatilité, elle a finalement entrepris de faire son premier disque. *"L'idée était de faire une synthèse de toutes mes références, explique Ceú. J'ai écouté beaucoup de jazz, je connais quantité de samba, j'aime le funk et l'afro-beat. Je voulais tout cela dans une unité qui me ressemble. C'est la musique qui m'enchant le plus, du coup les paroles ne sont jamais très longues. J'aime faire passer ce que j'ai à dire de façon concise avec beaucoup de mélodie et une référence constante à la samba, pour laquelle j'ai une véritable passion."*

## PROMO POINTS DE VENTES



**FNAC INDÉTENDANCES / FESTIVAL PARIS PLAGE 16  
AOUT 2005**

**FNAC ATTENTION TALENT !!!**

1/ l'opération commerciale en magasin du 2/07 au 20/08 - mise en avant albums

- mise en avant en zone événementielle et sur la borne Indétendances
- une visibilité ze et rayon sur les Fnac Paris et RP jusqu'au 20/08 avec bandeaux 97\*15, 97\*28 et plv écoute
- mise à prix vert pendant 3 mois soit du 2/07 au 28/09 (conditions de Prix Vert Indétendances)
- édition d'une brochure format CD avec plv comptoir

2/ L'édition Indétendances Spéciale Été tirée à 25 000 exemplaires (les contrats de licence vous parviennent ultérieurement) - sortie commerciale le 2 juillet

- Double Cd avec 1 titre de l'ensemble des artistes programmés - Écoute de la compilation en magasin
- mise en avant dans les bornes Indétendances
- vente de la compilation et écoute sur le site Paris Plage

3/ Médias Fnac et communication externe

- Rédactionnel dans Contact, magazine des adhérents ( tirage 1 500 000 ex) - Relais sur Fnac.com
- e mailing adhérent
- street marketing : 20 000 tracts diffusés sur Paris
- Annonce de la programmation dans "A Paris", "Guide Paris Plage"
- Partenariats medias en cours de négociation

4/ ventes albums en téléchargement sur le site Fnac Music Un encadré important sera consacré au festival sur Fnac.music



**Q+**  
music

Contact : Alexis Blanchart  
T 01 58 88 33 88  
F 01 58 88 33 89  
alexis@oplus.org

**Released**

June 2005

**Style**

Brazil

**Filed to**

Brazil

**Arrangements, Realisaion :**

Beto Vilares  
Antonio Pinto

**Producer :**

Urban Jungle (2005)



Op110



3 760106 071102



**C**éu's 2004 release marks the beginning of the promising career of 22 year-old Brazilian singer.

The creative universe of this young composer / author / and performer is at the meeting point between the Afro-Brazilian tradition and modern urban sounds, a privileged place far away from fads and clichés, which contrasts with the current artificial and stereotyped productions seen in Brazil.

Céu's sound is very particular; at first you'll have difficulty defining it, but as soon as you hear another of her songs you'll no doubt know it is her. The first aspect of her singing that stands out is her enchanting

voice, it will woo you though its mellow sound, that dribbles your conventional idea of Brazilian music.

This new artist, though reserved, is very determined, never losing sight of her music. Despite her young age she already reached the maturity seen in established composers and performers, i.e. her song "Lenda" is a tribute to sensuality and harmony, where the song is reduced to three fundamental elements: voice, melody, and a meticulous musical arrangement.

Her divine voice was never as well served as with musical producer Beto Vilares, responsible for a modern electro-acoustic soundscape, an elegant, yet minimalist stile going straight to the essential aspects of her compositions. Additionally, Antonio Pinto, the composer of the musical score for two Oscar™ nominated movies, Central Station (1999) and City of God (2003), produced two songs from Céu's album.



The result is a beautiful recording, where the elegance of the musical arrangements transforms the electronic into regional rhythms, finding the perfect balance between electronic textures and traditional Brazilian sounds. Each one of the songs on the CD, directed by Beto Vilares and Céu begins with inspiring melodies, where the tempo is given either by a solo instrument or by groovy programmed rhythms. Mixtures of influences will astonish you, but not that mysterious when you learn that both of them are known in Sao Paulo as been among the most talented members of the new emerging generation of musicians and producers.

With her first CD, Céu has placed herself in the lineage of artists which will have written the pages of Brazil's music history. On the eve of her first appearance, a public of music connesseurs are already anxiously waiting, while raving about Céu's musical talent, aiming for the muse to finally release her first CD. Her first single, "Malemolência," was included in the soundtrack for TV series "Cidade dos Homens," the TV adaptation of the movie City of God, release by TV Globo, the worlds fourth largest TV network.

1/ vinheta quebrante	00:53
2/ lenda	04:20
3/ malemolência	02:55
4/ roda	05:22
5/ rainha	03:39
6/ 10 contados	03:30
7/ vinheta Dorival	00:31
8/ mais um lamento	04:49
9/ concrete jungle	03:32
10/ véu da noite	06:18
11/ valsa pra Biu Roque	02:51
12/ ave cruz	03:29
13/ o ronco da cuica	03:25
14/ bobagem	02:19
15/ samba na sola	03:09